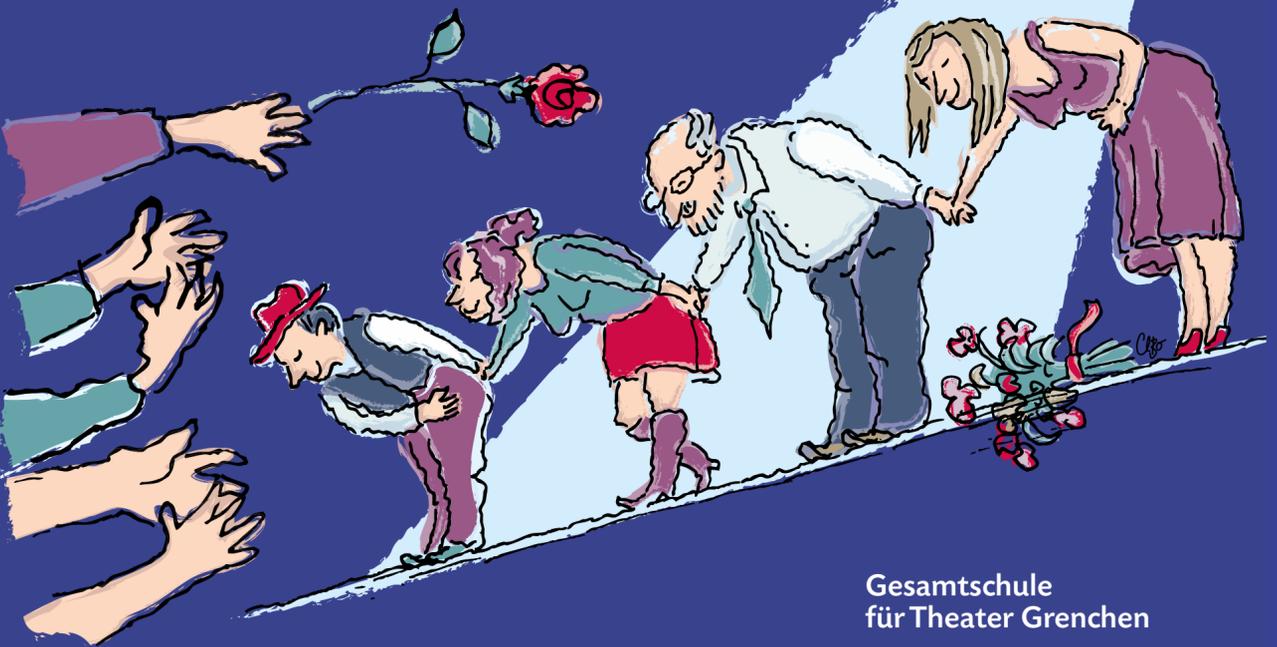


# Kursprogramm

## 2024

Aus- und Weiterbildung  
für das Amateur-Theater



Gesamtschule  
für Theater Grenchen

## Kursprogramm 2024 Jahresübersicht

Auch 2023 hält die GTG für Sie ein vielseitiges Kursprogramm bereit: Unsere professionellen Dozent:innen bieten Kurse zu

■ **Regie** ■ **Schauspiel** ■ **Werkstatt** ■ **Maske**

und auf Anfrage auch individuelle Hauskurse in Ihrem Theaterverein an.

Wir sorgen während der Kurse für Ihr kulinarisches Wohl: Mit unserer obligaten Kurspauschale (Tageskurs: CHF 27.– / 2-Tageskurs: CHF 54.–) profitieren Sie unlimitiert von Mineralwasser, Kaffee, Tee, Früchten und süssen Snacks. Die Mahlzeiten nehmen wir gemeinsam im nahe gelegenen Restaurant ein und gehen auf eigene Rechnung.

Wir machen Sie fit für die Bühne! Herzlich Willkommen!

Alex Truffer, Geschäftsleitung

### März

**Lass deine Gedanken sprechen**  
Subtext bewusst einsetzen

16. März | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2401 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Ich steig aus und mach meine eigene Regie**

23./24. März | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2402 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

### April

**Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen**

6. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2403 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt**

13. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2404 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Schminken im Theater**

27. April | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2405 | Unterefelden | CHF 228.– (1 Tag)

### Mai

**Neu** **Auftrittskompetenz für Bühne und Alltag**

11. Mai | Peter Locher | Kurs-Nr. 2406 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht**

25. Mai | Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2407 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Bühnendeutsch**

Warum hört man immer den «Schweizer» raus?

26. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2408 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

### Juni

**Texte souverän auswendig lernen**

1. Juni | Peter Locher | Kurs-Nr. 2409 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Von Gross zu Klein**

Schauspiel vom Freilicht bis zur Kammerbühne

2. Juni | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2410 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Regie-Rezepte**

8./9. Juni | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2411 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

**Event** **Volkstheaterfestival Meiringen**

12.–16. Juni | Meiringen

### Juli

**Sommer-Theaterlager für Kinder**

9 bis 13 Jahre

14.–20. Juli | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2412 | Lützelflüh | CHF 495.– (inkl. Vollp.)

### September

**Clown – eine abenteuerliche Reise**

21. September | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2413 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Komik auf dem Prüfstand**

28. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2414 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Neu** **Theater-Campus für Freaks**  
Auf und hinter der Bühne

30. September – 6. Oktober | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2415 | Albstadt (DE) | CHF 960.– (7 Tage)

### Oktober

**Schminken im Theater**

12. Oktober | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2416 | Unterefelden | CHF 228.– (1 Tag)

**Grundlagen des Theaterspiels**

17. Oktober – 19. Dezember | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2417 | Bern | CHF 595.– (10 Abende)

**Salz, Pfeffer, Öl und Essig**

4 Goldene Regeln für Schauspiel und Regie

19. Oktober | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2418 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Neu** **Das Stauspiel**

Die Kunst eine Szene zu verändern

26. Oktober | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2419 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht**

26./27. Oktober | Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2420 | Burgdorf | CHF 325.– (2 Tage)

### November

**Regisseure sind auch nur Menschen!**

2./3. November | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2421 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

**Neu** **Rendez-vous mit der Bühnenangst**

9. November | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2422 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Neu** **Ich schreibe mein eigenes Theaterstück**

16. November | Peter Locher | Kurs-Nr. 2423 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Das Beste herausholen**

Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern

23. November | Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2424 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

**Ich steig aus und mach meine eigene Regie**

30. November | 1. Dezember | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2425 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

### Ganzes Jahr

Diverse Hauskurse

## Werden Sie Mitglied im GTG-TheaterClub!

**Profitieren Sie als Theaterverein von:**

- SUIZA-Kollektivvertrag – keine SUIZA-Abgaben mehr
- 20% Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ihre Vorstellungsdaten auf [www.theaterschulegrenchen.ch](http://www.theaterschulegrenchen.ch)
- TOI-TOI-TOI-Plakate zu Ihrer Premiere
- Ermässigungen bei rund 20 Kleintheatern in der ganzen Schweiz
- Jährlich zwei Club-Events. Einladung zum Besuch von Theaterproduktionen
- 10% Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- Kostenlos inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG Website)
- Vergünstigung bei Inseratenschaltung im GTG-Mail-Newsletter

- 30% Rabatt bei Ticketpark (Erstauftrag)
- 25% Rabatt bei Royal Flash (Erstauftrag)

TICKETPARK

ROYAL FLASH

Jahresbeitrag Theaterverein-Mitgliedschaft: CHF 150.–

**Profitieren Sie als Einzelmitglied von:**

- bis zu 20% Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ermässigungen bei rund 20 Kleintheatern in der ganzen Schweiz
- Jährlich zwei Club-Events. Einladung zum Besuch von Theaterproduktionen
- 10% Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- Kostenlos inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG-Website)

Jahresbeitrag Einzel-Mitgliedschaft: CHF 40.–

Gesamtschule  
für Theater Grenchen

[www.theaterschulegrenchen.ch](http://www.theaterschulegrenchen.ch)

Bernstrasse 8 | 3122 Kehrsatz | Telefon 031 819 89 09  
sekretariat@theaterschulegrenchen.ch

# Kursprogramm 2024

## Detailübersicht

### Regie

#### Ich steig aus und mach meine eigene Regie

**23. | 24. März** 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)  
oder **30. November | 1. Dezember** 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr  
Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2402 oder Kurs-Nr. 2425 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für Regisseur:innen, die sich zum ersten Mal an eine Inszenierung heranwagen oder erste Erfahrungen gesammelt haben. Ich als Regisseur:in? Was genau ist Regie? Was sind meine Aufgaben, und wo aber auch wie kann ich mich abgrenzen? Welche Sozialkompetenz muss ich mitbringen? Für die Regie gibt es keine eigentlichen Rezepte und Vorschriften. Wie kann ich also Regie führen? Teamarbeit bedeutet animieren, führen, fördern, fordern! Die richtige Stückwahl ist Gold wert. Was darf ich an einer Manuskriptvorlage ändern? Probestaltung mit einem effizienten Probestück leicht gemacht. Wie setze ich meine Inszenierungsziele um? Haben Sie solche und ähnliche Fragen? Dann erwartet Sie ein spannendes Wochenende. Um den Teilnehmenden so viel wie möglich beantworten zu können, ist der Kurs als Workshop aufgebaut. Sie stellen Ihre Fragen – unser Dozent versucht diese so detailliert wie möglich zu beantworten. Hier wird Ihnen geholfen!

#### Regie-Rezepte

**8. | 9. Juni** 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2411 | Kurskosten: CHF 298.–

Gute Regieeinfälle sind das Salz in der Suppe. Das Salz allein macht jedoch noch keine gute Suppe! Dieser Kurs für Regie-Neulinge dreht sich um die Suppe selbst. Wie kommt man zu den Zutaten und bereitet sie zu? Was darf nicht fehlen? Wir erarbeiten einen «Fahrplan» für das praktische Vorgehen und die einzelnen Arbeitsschritte. Ein konkretes Theaterstück dient als Grundlage. Die vier Abende bauen aufeinander auf und setzen praktische Vorbereitung voraus.

#### Regisseure sind auch nur Menschen!

**2. | 3. November** 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2421 | Kurskosten: CHF 298.–

Wie komme ich auf die richtigen Ideen? Wie bereite ich eine Probe vor? Woher nehme ich die sogenannten Regieeinfälle? Wie kommuniziere ich mit den Schauspielenden? Und was ist überhaupt ein Regiekonzept? Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns hier, und zwar ganz praktisch! Anhand eines konkreten Theaterstücks üben wir die einzelnen Arbeitsschritte und sprechen über die Tücken des Regieführens. Ein Kurs, der Lust machen soll, das Theatermanuskript in die Hand zu nehmen!

#### Das Beste herausholen

Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern

**23. November** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2424 | Kurskosten: CHF 198.–

Das Beste aus Schauspielerinnen und Schauspielern herauslocken möchte wohl jede Regie. Aber wie machen wir das? Wie können Schauspielende dazu angeleitet werden, ihre Figur zu finden, stimmlich laut und deutlich zu sein, ihren Text vielfältig und überzeugend zu sprechen, Emotionen auszudrücken und auf der Bühne mit guter Präsenz aufzutreten? Ausgehend von den Fragen der Teilnehmenden werden Wege aufgezeigt, welche Schauspielende zu gutem Spiel verleiten können und Methoden, Übungen, Tipps und Tricks gleich ausprobiert.

### Schauspiel

#### Lass Deine Gedanken sprechen – Subtext bewusst einsetzen

**16. März** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2401 | Kurskosten: CHF 198.–

Zwischen den Zeilen sprechen, mehr oder gar etwas anderes ausdrücken als die gesagten Worte. Im Leben passiert dies dauernd. Aber in der Rollenarbeit will der Subtext zuerst entdeckt werden. Wer die eigenen Gedanken als Instrument für das Theaterspielen kennenlernen möchte, wer den Einsatz von Körperhaltung, Blick, Händen und Stimme nicht mehr länger dem Zufall überlassen möchte, wird mit diesem Kurs eine spannende Reise erleben.

#### Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen

**6. April** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2403 | Kurskosten: CHF 198.–

In vielen Theaterstücken stehen Anweisungen wie «hat einen Schwächeanfall», «fällt in Ohnmacht», «bekommt einen Hexenschuss», «fällt tot um» usw. Diese stellen oftmals eine echte Herausforderung dar. Aber mit dem richtigen Rüstzeug können auch solche Szenen glaubwürdig und packend inszeniert werden. Das Zauberwort lautet: richtiger Einsatz der Körpersprache mit der entsprechenden Technik. Der Kurs ist für Darstellende und Regieleute konzipiert. Szenen aus Ihren Produktionen werden gerne im Kurs mit eingebaut und gleich eins zu eins geübt.

#### Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt

**13. April** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2404 | Kurskosten: CHF 198.–

Die «Leseprobe» kennt jeder oder jede Theaterspieler:in. Sinn und Zweck sind aber oft unklar; die Motivation hält sich in Grenzen. In diesem Kurs entdecken wir die vielseitigen Chancen, die mit «dem Lesen» des Stücks einhergehen. Wichtig ist nicht was ich mitteile, sondern wie ich es mitteile. Wie stehen die Figuren untereinander im Kontext des Stücks, und welche Charaktere und Rolleneigenschaften werden aus dem Text sichtbar? Welche möglichen «Biografien der Figuren» zeichnen sich ab? Welche Absichten (Subtext) verfolgen die Figuren bei dem, was sie tun? Wie verändern sich die Figuren innerhalb des Stückablaufes? Eine fundierte Leseprobe wird zum lustvollen «Kick-Off» in die Probenarbeit.

#### Neu Auftrittskompetenz für Bühne und Alltag

**11. Mai** 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Grenchen (2 Tage)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2406 | Kurskosten: CHF 298.–

Dieser Kurs ist für Schauspieler:innen wie auch für alle Interessierten, die ihre Auftrittskompetenz verbessern wollen. Auf der Bühne wie auch im Alltag sind dabei «die ersten Sekunden» entscheidend: den Raum wahrnehmen, Hinstehen können, Atmung, Augenkontakt, Gebärden, Pausen setzen, Stimme und Sprache. Dabei schulen wir auch die Eigenwahrnehmung mit dem Ziel, überzeugend und authentisch unsere Rolle zu spielen.

#### Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht

**25. Mai** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2407 | Kurskosten: CHF 198.–

Die Kursteilnehmenden werden mit einem spielerischen Basistraining Schritt für Schritt in die Welt der Theater-Improvisation eingeführt. Mit viel Spielfreude und dem Erlernen von Regeln und Techniken gewinnen Sie Vertrauen und werden schon bald aus dem Moment heraus auf die Impulse Ihrer Spielpartner:innen reagieren können. Danach sind Sie nicht mehr zu bremsen. Achtung: Suchtgefahr! Diese Theaterform ist allgemein geeignet, um Vertrauen in sich selber und andere auf der Bühne zu gewinnen.

#### Bühnendeutsch

Warum hört man immer den «Schweizer» raus?

**26. Mai** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2408 | Kurskosten: CHF 198.–

Hochdeutsche Texte sind für Amateur-Darstellende oft eine besondere Herausforderung. Dieser Kurs vermittelt einen Kurzüberblick aufs Bühnendeutsch – eine einheitliche Ausspracheregulierung für die deutsche Schriftsprache im Theaterbetrieb des deutschen Sprachraums. Gerade wir Schweizer:innen tun uns schwer damit und werden von Deutschen sehr schnell als Schweizer:innen «entlarvt». Der Kurs bietet ein Training mit Tipps und Tricks für Ihre Zunge. Vor allem Konsonanten und Zischlaute, aber auch die Aussprachestärken (hart/weich) werden angegangen und trainiert.

#### Texte souverän auswendig lernen

**1. Juni** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2409 | Kurskosten: CHF 198.–

Für viele Spieler:innen ist dieses Thema mit Stress verbunden. Noch mehr, wenn die Regie Proben ohne Büchlein verlangt. Es gibt Methoden und Techniken, die helfen können, den Text schneller und souveräner zu lernen. Im Speziellen wird daran unter mit dem Subtext und dem «Körpergedächtnis» gearbeitet. Ebenso wird das Souffrieren auch die Lupe genommen. Auch hier gibt es Tricks, dass das Souffrieren seinen Zweck richtig erfüllen kann. Überraschende Einsichten und lustvolles Ausprobieren sind garantiert.

#### Von Gross zu Klein

Schauspiel vom Freilicht über Kleinbühne bis hin zum Film

**2. Juni** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2410 | Kurskosten: CHF 198.–

Unser Körper ist das Instrument, auf dem wir spielen. Auf der Bühne versuchen wir unsere Rolle mit Einsatz von Mimik und Gestik zu transportieren. Manchmal sind unsere Ausdrucksweise und Spiel viel zu klein und kaum erkennbar. Manchmal viel zu gross und völlig «überthrealisiert». Was ist das richtige Mass der Dinge? Manchmal reicht das Hochziehen der Augenbrauen aus (Film), und manchmal muss der ganze Körper sprechen (Freilicht), um unsere Intension und Gefühlswelt dem Publikum richtig zu übermitteln. Wir probieren aktiv mit kleinen Monologen und Dialogen aus und erkennen die feinen Unterschiede.

#### Clown – eine abenteuerliche Reise

**21. September** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2413 | Kurskosten: CHF 198.–

Der Clown lebt ernsthaft die Leichtigkeit, ist ganz im Moment, nimmt neugierig wahr, ohne zu werten, was mit ihm und um ihn herum geschieht, und macht im richtigen Moment das «Falsche». Packen Sie die Spielfreude am Schopf und entdecken Sie Ihr ureigenstes menschliches Wesen – den Clown! Gehen Sie auf die Spur Ihres persönlichen Clowns oder Ihrer Clownin ohne vorgefertigte Bilder. Schicht für Schicht schälen Sie die Häute und Rollen des Alltages ab. Sie nehmen mit Neugierde ihre gegenwärtigen puren Impulse und Gefühle wahr und zeigen sie.

#### Komik auf dem Prüfstand

**28. September** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2414 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein «Crash-Kurs» für Darstellende und Regie, die mehr über die Möglichkeiten des komischen Spiels lernen wollen. Oft sind es kleine Dinge, die ausmachen, dass man als Zuschauer:in herzhaft lachen kann. In diesem Tageskurs lernen wir verschiedene Techniken, damit verbale wie auch nonverbale Pointen grossartig herauskommen.

#### Grundlagen des Theaterspiels

**17. Oktober – 19. Dezember** 18.30–21.30 Uhr | Theater VISAVIS, Bern (10 Abende)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2417 | Kurskosten: CHF 595.–

Sind Sie neugierig auf die Theaterwelt und haben Lust, sich selbst in verschiedenen Rollen und Situationen auszuprobieren? Dann sind Sie in diesem 10-Abend-Theaterkurs genau richtig! Neulinge wie auch Spielende mit etwas Grunderfahrung sind herzlich willkommen. Sich in der Gruppe in bekannten und nie geahnten Facetten zu erfahren, stärkt das Selbstbewusstsein, erweitert den Horizont und schenkt Ihnen Vertrauen. Die Basis bilden Improvisationstechniken, die Sie in die Welt des Theaterspiels einführen und Ihnen ein spannendes und persönliches Experimentierfeld eröffnen. Aufbauend dazu lernen Sie im Kurs viele Theaterwerkzeuge und Türöffner kennen: Fun Games, Wahrnehmungssübungen, Körperausdruck, Rollenspiele, Figurenentwicklung, Dramaturgie und Szenenaufbau, Text und Subtext. Last but not least wird Sie ein sympathisches Wesen begleiten: Der Spass!

#### Salz, Pfeffer, Öl und Essig

4 Goldene Schauspiel- und Regie-Regeln

**19. Oktober** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2418 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein Kurs für die Regie und ihre Darstellenden. Die Regie muss die gleiche (Bühnen-)Sprache wie die Darstellenden sprechen! Körper im Raum, Subtext, Akzentsetzungen im Text sowie die Melodie und Rhythmik in einem Text sind unsere vier Kursthemen. Verstehen wir uns? Dann kommen bei einer Inszenierung beide Seiten (Darsteller:innen und Regie) effizient voran. Alle vier Elemente sind massgebend für eine lebendige Textgestaltung und können die Aussage eines Textes massiv verändern. Ein Kurs, der sich in erster Linie auf die Textarbeit konzentriert.

#### Neu Das Statusspiel

Die Kunst eine Szene zu verändern

**26. Oktober** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2419 | Kurskosten: CHF 198.–

Haben Sie gewusst, dass Sie mit Status spielen und Ihren Status verändern können? Sie damit grosse Wirkungen erzeugen können, eine Situation oder eine Szene erleben und verändern? Sie Ihren Status im Theater wie auch im persönlichen Leben einsetzen können? Der Status ist etwas, was man tut oder nicht tut, und nicht was man ist. Es gibt keinen neutralen Status. Er ist immer ein Spiel, manchmal ein Kampf zwischen zwei und mehreren Personen und wird durch verbale und nonverbale Signale und sinnliche Kanäle vermittelt und wahrgenommen. Und der Mensch spielt in jeder Kommunikationssituation mit seinem persönlichen Status. Es geht nicht um den gesellschaftlichen Status. Sie lernen die Merkmale des Hoch- und Tiefstatus kennen und erproben diese im Zusammenspiel mit anderen Menschen. Sie üben sich darin zu bewegen und spielerisch in den Feinheiten zu variieren. In Szenen- und Rollenarbeit lernen Sie, wie Ihr Verhalten den Status Ihrer Mitspielenden verändern kann (und umgekehrt!) und wie Sie die Szene zum Kippen bringen. Wie ist es, wenn sich eine Figur eines gesellschaftlich hohen Ranges plötzlich im Tiefstatus befindet? Status – ein lustvolles spannendes wichtiges Thema in der Theaterarbeit und ein befreiender Gewinn im persönlichen Leben.

#### Neu Rendez-vous mit der Bühnengunst

**9. November** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2422 | Kurskosten: CHF 198.–

Die Knie zittern, der Pulsschlag erhöht sich, die Hände sind feucht, die Stimme ist brüchig, der Text ist weg. Die Angst öffentlich zu reden und aufzutreten ist weit verbreitet. Sie sind also in bester Gesellschaft! In diesem Kurs erkunden Sie Möglichkeiten im Umgang mit der Angst vor und während Bühnenauftritten. Wir kommen den Ursachen der Angst auf die Schliche und anerkennen sie auch als wichtige Begleiter:in im Leben. Sie werden sich mit der inneren kritischen Stimme auseinandersetzen. Sie lernen Körperübungen kennen, in denen Sie Atem, Stimme und ihre Spielfreude einsetzen, und erhalten auf diese Weise Werkzeuge, die ihr Vertrauen stärken. Mit Bühnenpräsenzübungen trainieren Sie Auftritte. Als Gruppe werden wir eine real erlebte Situation einer teilnehmenden Person, in der die Bühnengunst auftauchte, spielen. Wir erforschen spielerisch und körperlich diese Situation und die Angst selbst. Gemeinsam wird erkundet, und im Spiel werden mögliche Lösungsansätze ausprobiert. Und – keine Angst! – unterwegs taucht immer wieder verschmitzt der Humor auf!

#### Neu Ich schreibe mein eigenes Theaterstück

**16. November** 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2423 | Kurskosten: CHF 198.–

Viele Spielende wie Regisseur:innen reizt es, mal selber ein Stück zu schreiben. Aber wie geht man dabei am besten vor? In diesem Workshop lernen wir verschiedene dramaturgische Konzepte kennen, sowie die Grundlagen, um ein stimmiges, spannendes Stück zu kreieren: Beginn – Spannungsaufbau – Höhepunkt – Schluss, Haupt- und Nebenstränge, Protagonist:innen/ Antagonist:innen, Prolog/Epilog. Ebenso eine Visualisierungs-Technik, die uns hilft, während dem kreativen Prozess den Überblick zu behalten.

### Workstatt

#### Sommer-Theaterlager für Kinder

9 bis 13 Jahre

**14. – 20. Juli** Kulturmühle, Lützelflüh (BE) (7 Tage)

Leitung: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2412 | Kosten: CHF 495.– (inkl. Vollpension)

Eine Woche lang Theater spielen, ein ganzes Stück oder verschiedene Szenen von Null (Thema) auf Hundert (Vorstellung) in der Gruppe zu finden, zu entwickeln und auf die Bühne zu bringen, dich auf Spiel- und Theaterexperimente einzulassen, dazwischen am Lagerfeuer eine «Schoggibanane» braten und (wenn das Wetter mitmacht) Baden gehen und am Schluss der Woche den Eltern und allen Angehörigen eine selbstgemachte Aufführung zeigen. Wir sind in einer grossen und wunderschönen alten Mühle aus dem Jahre 1821 mit Kräutergarten und Blumengarten, im kleinen Ort Lützelflüh, und schlafen in Mehrbett-Zimmern. Hier haben wir ganz viel Platz zum Spielen, Theatermachen und den Sommer in vollen Zügen zu geniessen. Langweilig wird es bei uns mit Bestimmtheit nie!

#### Neu Theater-Campus für Freaks

Auf und hinter der Bühne

**30. September – 6. Oktober** Theaterwerk, Albstadt (DE) (7 Tage)

Leitung: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2415 | Kurskosten: CHF 960.– (inkl. Unterkunft und Vollpension. Reise individuell)

Eine Reise nach Albstadt ins Theaterwerk – Die Theater-Oase sondergleichen! Ein grosses, umgebautes Bauernhaus im Dorf Albstadt – zwischen Bremen und Bremerhaven – mit diversen Arbeitsräumen, grosser Theaterbühne und Kostümfundus. Das Haus bietet viel Umschwung zum Verweilen. Die Gäste verbinden eine Theaterausbildung mit Entspannung. Fünf Tage Theaterarbeit mit den Themen Improvisation, Impulsarbeit und Textarbeit – begleitet durch zwei versierte Theaterpädagogen. Wir versuchen Wünsche und Themen für den Kurs im Plenum aufzufangen. Daneben: Wanderung oder Fahrradausflug nach Hagen, Tagesausflug nach Cuxhaven ans Meer oder einfach etwas im Garten chillen. Abends haben wir Zeit für Filme, Gesellschaftsspiele oder Diskussionsrunden. Infos unter: [www.theaterwerk.de](http://www.theaterwerk.de). Mach dich frei und probiere es einfach aus!

#### Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht

**26. | 27. Oktober** 10–18 Uhr | Materialpool Bern, Burgdorf (2 Tage)

Dozentin: Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2420 | Kurskosten: CHF 325.–

Erlangen Sie Grundkenntnisse in der Lichtgestaltung und Farbenlehre. Wir experimentieren mit Licht und Schatten aus verschiedenen Richtungen in unterschiedlichen Umgebungen und gewinnen so praktische Erkenntnisse. Farbfilter sind ein zusätzliches wichtiges Element in der Lichtgestaltung. Durch Experimentieren mit Farbfiltern, farbigen Objekten und Hintergrundrunden erfahren wir mehr darüber. Konkret bedeutet das: mit Licht modellieren durch Beleuchten aus verschiedenen Richtungen. Wir arbeiten in einer kleinen Gruppe, beantworten Fragen und machen einen Rundgang durch den Materialpool. Kursziel: Ein bewusster Umgang mit Licht, Schatten, Farben und deren Effekte. Denn: Eine Theaterproduktion ohne Licht ist kein Theater!

### Maske

#### Schminken im Theater

**27. April** 10–18 Uhr | Colorline, Unterentfelden (1 Tag)

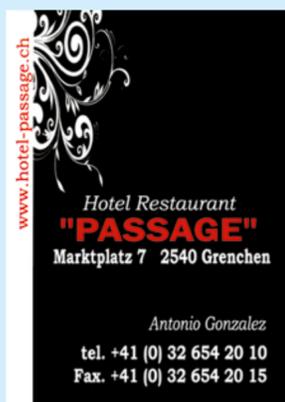
oder **12. Oktober** 10–18 Uhr | Colorline, Unterentfelden (1 Tag)

Dozentin: Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2405 oder Kurs-Nr. 2416 | Kurskosten: CHF 228.–

Tauchen Sie ein in die Welt des Theaterschminkens und erhalten Sie dabei einen Einblick in diverse Themenbereiche: Nude-Make-up, glamouröses Bühnen-Make-up, Charakter- und Altschminken, einfache Frisuren, Perücken und Schnurrbärte aufsetzen, diverse Verletzungen. Dieser Kurs eignet sich für Leute mit keinen oder geringen Vorkenntnissen.



Schlegel & Co. AG  
Malzgasse 18A  
4010 Basel  
[www.schlegel-basel.ch](http://www.schlegel-basel.ch)



Hotel Restaurant  
**"PASSAGE"**  
Marktplatz 7 2540 Grenchen

Antonio Gonzalez  
tel. +41 (0) 32 654 20 10  
Fax. +41 (0) 32 654 20 15



Ihr Partner in Zürich für  
Theaterschminke  
Filmblut und Wunde  
Kunsthaar-Perücken  
Spezialeffekte

ONLINESHOP  
LADENLOKAL in ZÜRICH

SCHMINKEPARADIES.CH  
by The Crazy Bird



ROYAL FLASH

Ihr Team vor Ort!

Gesamtlösungen für Ihre  
nächste Produktion.

Wir planen und erledigen für  
Sie den Auf- und Abbau  
der Technik.

Royal-Flash Veranstaltungstechnik  
[www.royal-flash.ch](http://www.royal-flash.ch) · Tel: 079 301 85 94

Unsere Partner:

TICKETPARK

BREUNINGER 100 JAHRE  
THEATERVERLAG

Mit freundlicher Unterstützung von:

Däster-Schild-Stiftung

Gesamtschule

für Theater Grenchen

[www.theaterschulegrenchen.ch](http://www.theaterschulegrenchen.ch)